

# LA SECTION

Comment changer la planète quand on ne  
vient pas du même monde ?



Programme court,  
Déclinable à l'infini,  
Écrit par Karine Winczura et Camille Autain,  
SACD n°83293.

SERVICE DEPARTEMENTAL  
DES RENSEIGNEMENTS  
GENERAUX DE L' AISNE

RAPPORT JOURNALIER D'INFORMATIONS

-----oOo-----

**OBJET : OPINION PUBLIQUE ET SECURITE INTERIEURE**

**CONFIDENTIEL**

**PITCH :**

Réunis dans le local technique de leur HLM, les activistes de La Section tentent de changer le monde, sans parvenir à se mettre d'accord sur les priorités du changement.

**CLASSIFICATION :**

**A SUIVRE DE PRÈS**

**TABLE DES MATIERES**

Fonctionnement opérationnel de la Section : .....	2
Liste des individus à surveiller particulièrement: .....	3
Plan au sol du local : .....	11
Note d'intention des auteurs du rapport : .....	12
Propositions de textes : .....	13
Les élections .....	14
La bonne et la mauvaise explosion .....	18
La solidarité intergénérationnelle .....	22
Initiatives paysannes .....	25
Fashion Week .....	27
CV des auteurs : .....	28

-----oOo-----

**FONCTIONNEMENT  
OPERATIONNEL DE LA  
SECTION :**

Ce qui les réunit, c'est qu'ils sont CONTRE !

Dans chaque sketch, un activiste de la Section cherche à promouvoir une problématique qui lui tient à cœur auprès de ses camarades, pensant déclencher une action collective.

Mais comme aucun des personnages n'a rien de commun avec les autres, aucune aspiration politique, philosophique ou sociologique partagée, l'affaire fait "pshittt" la plupart du temps. Et tous de continuer à discuter sans fin sur la meilleure manière de changer le monde.

La Section, c'est sept personnages issus de catégories différentes de la société française, qui vont tenter d'agir ensemble. Des débats à n'en plus finir, sur un mode comique, volontiers acide, toujours décalé. L'écologie, les retraites, le service public, la crise financière, ou le panier de la ménagère, tout et n'importe quoi passe par le filtre de leur interprétation socio politique.

Surtout n'importe quoi.

Leurs dissensions internes sont finalement plus fortes que leur détermination, pourtant non négligeable.

**LISTE DES INDIVIDUS A  
SURVEILLER  
PARTICULIEREMENT :**

- **Benoît dit Ben** : centriste autocentré.
- **Malika** : défenseuse des minorités.
- **Régis** : abstentionniste hédoniste.
- **Aliénor** : aristocrate décroissante.
- **Géralde** : royaliste fataliste.
- **Bernard dit Bakou** : retraité « no retreat ».
- **Djibril** : génération Z, pragmatique et sans tabou.

**Voir fiches ci-jointes pour descriptions plus complètes.**



**Individu : Benoît L. dit « BEN », 35 ans.**

**Concurrent déclaré dans la grande course au pouvoir, il en est encore à choisir ses chaussures.**

**POUR : une 6<sup>ème</sup> République – peu importe laquelle.**

**CONTRE : les réseaux établis.**

**CITATION : « L'espoir est d'abord un état d'esprit. »**

#### **Caractéristiques physiques :**

Toujours en costume – mal repassé. Ne parvient pas à garder une chemise propre.

#### **Caractéristiques morales :**

Timide avec les femmes. Persuadé qu'il a un destin. Cyclothymique. Se prend pour Machiavel quand il est « Up », fait son petit chef, lance de grands projets de façon autoritaire. Quand il écoute les informations, il passe en mode « Down ». Il reste alors vautré sur le canapé, se lamente et ne croit plus en rien. Il faut le flatter pour qu'il revienne en mode Up.

#### **Passé réel ou supposé :**

Actif dans plusieurs syndicats étudiants lors de ses études (Nanterre). Écarté par ses camarades car jugé trop instable.

#### **Présent :**

Intervenant de musique en milieu scolaire. Ponctue ses envolées lyriques de formules toutes faites et de citations obscures.

#### **Relations avec les autres :**

Parait considérer qu'il est le chef naturel de la Section. Essaie en vain de distribuer la parole lors des débats. Se fait déborder par les divisions qu'il entretient dans la Section. Il est persuadé qu'Alienor est secrètement amoureuse de lui, alors qu'elle lui coupe ses moyens.

#### **Entourage :**

Reçoit des élèves au local. Grands, petits, filles et garçons.

#### **Remarques générales :**

Il veut utiliser la Section pour lancer sa carrière politique, en la propulsant parti politique national. Vise la mairie aux prochaines élections pour se titulariser.



**Individu : Malika O., 36 ans.**

**Elle voudrait diriger le monde mais n'arrive pas à se contrôler elle-même.**

**POUR :** le contrôle des naissances chez les cons.

**CONTRE :** le racisme sous toutes ses formes.

**CITATION :** « Tu dis ça contre moi, là ? »

**Caractéristiques physiques :**

Très myope. Allergies multiples – problématiques dans ce local mal aéré.

**Caractéristiques morales :**

Vie axée sur le travail. Intervient dans toutes les conversations, mais n'écoute pas ses interlocuteurs – qui lui en veulent. Aime rappeler à tous ce qu'elle fait pour eux, en attendant des compliments qui ne viennent jamais. Boude derrière son ordinateur à la moindre critique.

**Passé réel ou supposé :**

A publié un recueil de poèmes à compte d'auteur (ouvrage au style emphatique difficile d'accès). A rebati sa vie de zéro après son divorce.

**Présent :**

Ouvertement pigiste pour différents titres de la presse régionale. Secrètement chargée de la chronique sexo d'un hebdomadaire masculin. Abonnée au « Nouveau Détective ». Vit quasiment à la Section pendant les semaines où elle n'a pas la garde de son fils.

**Relations avec les autres :**

Travaille de nuit, perturbant Régis. Refuse de partager ses plaquettes de « vrai » chocolat. Maternée par Géralde et Régis qui rêvent d'une ouverture avec elle.

**Entourage :**

Un fils **Luka**, 6 ans. Très éveillé, se prend pour un détective, fouille dans les poubelles de l'immeuble à la recherche d'indices sur les locataires. Ex-concubin, **Laurent**, 39 ans, père de Lucas. Cadre supérieur international, hyper-matérialiste, passe de temps en temps.

**Remarques générales :**

Inscrite à la Section pour séduire Ben. Incapable de lui avouer son amour. Va créer une correspondance amoureuse anonyme avec lui. Croit qu'il a l'étoffe d'un leader, si elle arrive à le guérir de ses sautes d'humeur.



**Individu : Régis B., 43 ans.**

**Le seul Chinois qui déteste travailler.**

**POUR : le salaire universel.**

**CONTRE : la parlote et les politicards.**

**CITATION : « Au fond on s'en fout, non ? »**

**Caractéristiques physiques :**

Bouddha joyeux et dodu. Déteste le sport, sauf à la télé. Trouve les rondeurs signes de bonne santé et de bon caractère.

**Caractéristiques morales :**

Hédoniste. Se déclare chômeur décomplexé. Peut passer ses journées en caleçon. Fier de ses origines, il ne supporte pas qu'on critique la Chine (« eux au moins, ils bossent » aime-t-il souligner). De caractère doux, il s'arrange pour ne jamais prendre parti.

**Passé réel ou supposé :**

Enfance heureuse dans le XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Parti de chez sa mère pour vivre sa vie, il y retourne souvent. A pratiqué des petits boulots variés, sans grande motivation.

**Présent :**

Habite sur place. Accroché à son canapé comme une moule à son rocher. Justifie sa présence par ses capacités – largement surestimées – en cuisine et en bricolage. Récupère dans les poubelles et entasse au local de l'équipement électroménager « à réparer » pour le revendre un jour. Accro aux séries tv. Cultive du cannabis dans le local, malgré la désapprobation générale sur l'infraction à la loi et l'humidité constante.

**Relations avec les autres :**

Conciliateur et diplomate, il aime tout le monde. Rassure les femmes par son physique de nounours. Son apathie peut facilement irriter les autres.

**Entourage :**

**Jean Michel B.**, beau-père dirigeant une société d'import/export (surtout import), tente de le ramener dans le droit chemin. **Régine B.**, mère omniprésente et castratrice, insiste pour lui faire respecter le culte des ancêtres.

**Remarques générales :**

Tente de transformer La Section en bande de potes avec qui partager des loisirs, et d'installer un hamac dans le local.



**Individu : Aliénor C. de L. de M., 23 ans.**

**Elle a trouvé comment être survivaliste sans se priver : elle emprunte tout chez les autres.**

**CONTRE :** la pollution électromagnétique.

**POUR :** le retour à la terre.

**CITATION :** « Et si on la faisait non violente plutôt ? »

**Caractéristiques physiques :**

Mensurations idéales, très photogénique, tout le monde se retourne sur son passage, même les filles.

**Caractéristiques morales :**

Poches vides et mémoire courte. Très généreuse avec les affaires des autres. Toujours d'accord pour participer, jamais à court d'idées écolos, professe la non violence. Très famille, emprunte les portables des autres pour appeler ses cousins traders qu'elle adore, à Hong Kong.

**Passé réel ou supposé :**

Enfance au château familial. Participation au bal des débutantes. Départ sur un coup de tête pour suivre un surfeur au bout du monde. A enchainé les destinations au rythme de ses nombreux amants, révolutionnaires de tout poil. Aime évoquer son casier judiciaire : elle a été arrêtée en train de sectionner un câble d'antenne relais avec une lime à ongles.

**Présent :**

Elle milite pour la décroissance et le recyclage. Prétend vivre des yaourts au lait de chèvre et des bijoux qu'elle fait. Perçoit une rente de ses parents, à la condition d'accepter la présence à ses côtés d'une garde du corps, Géralde, qu'elle exploite sans vergogne.

**Relations avec les autres :**

Elle s'oppose très fermement à **Bernard M. (Bakou)**. Elle confie toutes ses aventures à **Malika O.** qui s'en inspire pour sa rubrique Sexo.

**Entourage :**

**Godefroy de M. de L.,** 24 ans, Saint-Cyrien, catholique intégriste, très vieille France, la considère comme sa promise et lui fait une cour à l'ancienne depuis 10 ans.

**Remarques générales :**

Bouddhiste, elle veut convaincre les autres de vivre en harmonie avec le grand Tout dont elle n'arrive pas à définir les contours.



**Individu** : Géralde de la R., 45 ans.

**Par fidélité à Aliénor, elle trahit ses convictions politiques.**

**POUR** : le rétablissement de la royauté.

**CONTRE** : le complexe agroalimentaire qui crée des obèses.

**CITATION** : « Tu as conscience que je peux te plier comme un journal ? »

**Caractéristiques physiques :**

Pratique de nombreux sports de combat, s'entraîne dans le local, y stocke des haltères et y accroche son sac de sable.

**Caractéristiques morales :**

Frappe d'abord, discute ensuite. Orientations homosexuelles revendiquées. Fait des blagues « féministes » sur les mecs. Aime le confort, les grivoiseries. Un côté « chevalier blanc », redresseur de torts.

**Passé réel ou supposé :**

Ancien membre de la Police pour la protection rapprochée des personnalités. Démission après un chagrin d'amour impliquant sa supérieure.

**Présent :**

Garde du corps d'Aliénor (préfère dire « homme lige »). Elle écrit des rapports à ses parents – à partir de l'ordinateur de la Section. Lit « Flex-Magazine » (bodybuilding). Assure les tâches d'entretien du local auxquelles personne ne pense, c'est à dire toutes. Ne tient pas l'alcool. Quand on la fait boire, déballe les histoires de famille d'Aliénor, qu'elle juge « un peu fin de race » (sic). Ne rate pas une occasion de défendre ses idéaux conservateurs. Prend régulièrement ses contradicteurs par le col pour les accrocher au porte-manteau.

**Relations avec les autres :**

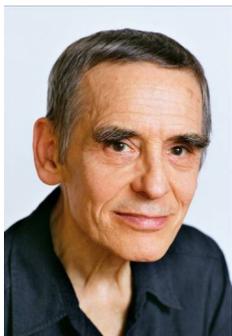
Bien qu'en désaccord constant avec les membres de la Section, elle les maternelle, poussant Régis à se convertir à une vie saine et Malika à déclarer sa flamme. Elle soutient le soupirent d'Aliénor (« un parti idéal malgré qu'il soit un peu vieille France »).

**Entourage :**

RAS

**Remarques générales :**

Dès qu'elle peut, elle sabote les actions de la Section.



**Individu : Bernard M. Alias : Bakou (d'après Bakounine), 73 ans.**

**Il veut tout faire péter mais pas question qu'on touche à sa retraite.**

**POUR :** l'intergénérationnel, surtout vers les vieux

**CONTRE :** Bruxelles et les « -crates » de toute sorte

**Citation :** « il n'y a pas de problème qu'une bonne explosion ne parvienne à résoudre ».

**Caractéristiques physiques :**

Santé de fer. Forme explosive.

**Caractéristiques morales :**

Partisan de l'action coup-de-poing en toute occasion. Ne supporte pas la solitude. N'entend pas quand on lui dit non. Est fier de partager ses rots, ses pets et toutes les émanations de son corps.

**Passé réel ou supposé :**

S'est découvert une passion sur le tard pour les explosifs, après que sa femme l'a quitté. Se dit veuf. Anarchiste à 20 ans, a fréquenté le grand banditisme international.

**Présent :**

Passé son temps à faire des faux et des arnaques aux services sociaux pour arrondir sa retraite elle-même usurpée. Autoproclamé instructeur en explosifs et résistance active mais ses connaissances restent approximatives. Théorie personnelle de la « bonne » explosion et de la « mauvaise » explosion.

**Relations avec les autres :**

A tout vu, tout fait, les autres se demandent si c'est vrai. Refuse de parler de sa vie sentimentale. Apporte à manger et à boire à la Section, et des cadeaux variés, « tombés du camion ». Adore jouer aux cartes, mais très mauvais perdant. Ne rate pas une occasion de railler la décadence de l'aristocratie. Tente de gagner le groupe au recours massif aux explosifs.

**Entourage :**

Jean L., actuel maire de la commune (DVD), son ami intime depuis l'enfance. Ils ont gardé des liens étroits et se voient régulièrement, y compris à la Section.

**Remarques générales :**

Profite de la Section pour sortir de son isolement, aimerait être respecté comme le Patriarche.



**Prénom : Djibril N'D, 20 ans. Préfère  
« Djibi ».**

**Il est ultra-connecté, mais pas impliqué.**

**POUR : sa gueule.**

**CONTRE : les décroissants.**

**CITATION : « Vous êtes trop collector, les gars, faut penser wireless. »**

**Caractéristiques physiques :**

Beau gosse, t-shirts moulants. Fait attention à sa ligne.

**Caractéristiques morales :**

Fonctionne à l'émotionnel, sa vie est rythmée par les buzz internet. Saute d'un sujet à l'autre. Goût pour les gadgets de toute forme. S'intéresse à la technologie et aux perspectives technologiques. Ramène sa fraise à tout propos. Facilement moqueur. Dom Juan 2.0.

**Passé réel ou supposé :**

Boursier, études de commerce. A grandi en HLM. Est arrivé à la Section pour son stage de communication en entreprise (n'a pas trouvé mieux).

**Présent :**

Cherche un poste « à la hauteur de ses capacités ». Rêve de faire fortune. Dague en ligne – pratique le « multilove ». Mange à heures fixes. A ses propres yaourts au frigo. Refuse les yaourts au lait de chèvre d'Aliénor, par hypocondrie.

**Relations avec les autres :**

Critique les positions « corporatistes » de la Section. Effrayé par Géralde et amoureux d'Aliénor. Bon copain de Régis.

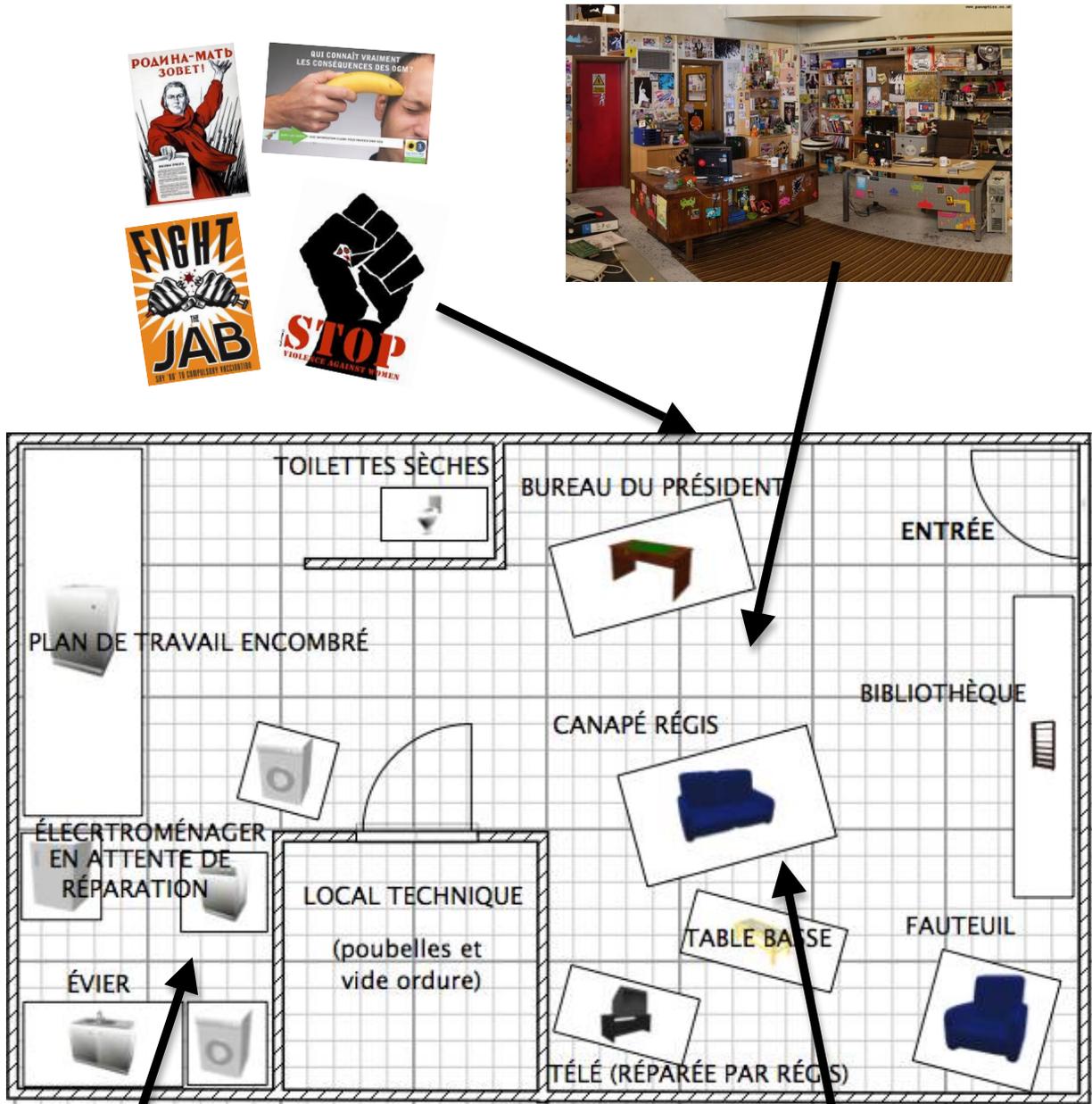
**Entourage :**

Père : **Moussa N'd.** marabout qui répare les téléphones portables et les ordinateurs par la force de la pensée. Djibi lui file parfois des coups de main pour des réparations en vrai (faut bien vivre).

**Remarques générales :**

Sa mission est de rationaliser la communication du groupe. Préfère parler « produit » et « public cible », alors que les autres parlent « propositions » et « citoyenneté ». Pour cela il essaye de dégager la ligne directrice de la Section.

**PLAN AU SOL DU LOCAL :**



-----oOo-----

## **NOTE D'INTENTION DES AUTEURS DU RAPPORT :**

La France n'est peut-être pas championne de foot, mais les Français restent champions incontestés de la râlerie. Ils râlent assidûment, copieusement, avec une dévotion totale. Ils râlent contre tout, les RER, la météo, le barbecue des voisins...

Tout le monde sait que ce qui cloche est dû à l'incompétence de l'État. « Vivement qu'on remplace les politiques au pouvoir, et tout ira mieux ». Et c'est ce constat qui amène nos sept personnages à fonder la Section. Animés d'une sincère envie de changer les choses, ils se voient déjà dans le parti de l'Avenir, celui qui réussira là où les autres échouent.

Par où commencer ? Par râler évidemment. *C'est l'essentiel, ça fait bon genre*, comme disait Jean Gabin dans « Mélodie en sous-sol ». Rien ne réjouit plus les membres de la Section que se livrer au célèbre exercice du café du commerce.

Mais c'est quand il s'agit de travailler ensemble, que tout se détraque : personne n'est d'accord sur l'interprétation du problème, et encore moins sur la manière de le résoudre. La seule chose qui les rassemble, c'est qu'ils sont CONTRE.

Cette incapacité à s'accorder sur les fins et les moyens, et cet amour tout aussi franchouillard de la controverse, dressent un portrait humoristique des Français et de leur rapport à la politique. « La Section » décrit aussi le fonctionnement d'un groupe, avec tout ce qui est investi d'humain là dedans – estime de soi, besoin de reconnaissance, attachement... Le ton est drôle, enlevé, mais aussi tendre envers ces personnages qui sont le reflet de nos rêves de changement.

Ce qui lie nos personnages est finalement plus fort qu'un mot d'ordre politique, c'est le plaisir d'être ensemble et de refaire le monde d'une manière brouillonne et vivante.

Et c'est enfin le portrait amusé de notre mauvaise foi quotidienne – car au fond, qui est sincèrement prêt à changer le monde s'il s'agit de commencer par soi ?

-----oOo-----

**PROPOSITIONS DE TEXTES :**

- Les élections
- La bonne et la mauvaise explosion
- La solidarité intergénérationnelle
- Initiatives paysannes
- Fashion week

## **LES ELECTIONS**

Au bureau, Malika révisé une liasse de papiers. Assis à côté, Ben remplit un formulaire.

Tout le monde est là : Géralde soulève de la fonte, Aliénor médite en tailleur, Djibril pianote sur son Smartphone. Régis arrose ses plantes.

Bakou sort de la cuisine en débouchant une bouteille de rouge. Le « POP » fait sursauter tout le monde.

**BAKOU**

BOUM ! Ah ah ah ! Les rouges arrivent !

**MALIKA**

T'es trop con, toi !

**BEN**

Éh du calme là. C'est grave. J'ai besoin d'un peu d'attention ! Je remplis le formulaire de la mairie. Ils demandent qui est le secrétaire de l'association. Je mets qui ? Malika ?

**MALIKA**

Pourquoi moi ? Parce que je suis une femme, c'est ça ?

**BEN**

Euh, non, mais tu écris...

**BAKOU**

Moi je veux bien être le trésorier.

**BEN**

Comme trésorier, j'ai mis Géralde.

**GERALDE**

Ah mais moi, je ne fais pas partie de vos trucs, là !

**BEN**

Justement, je suis sûr que tu piqueras rien dans la caisse... et puis de toute façons, on n'a pas de chéquier.

**BAKOU**

Je retire ma candidature.

**MALIKA**

Et pourquoi je serais secrétaire, hein ? Après tout, je pourrais très bien être présidente !

**BEN**

Euh... je sais pas, c'est moi le président non ?

Moment de flottement dans la section...

**DJIBRIL**

Vous devriez voter...

**BAKOU**

Ça va pas, non ?

**REGIS**

Y aura un isoïoir ? Je veux dire, on ne sera pas obligé de dire pour qui on vote, si ?

**GERALDE**

Laisse tomber Régis. Y aura que ceux qui ont fait leur tour de vaisselle qui pourront voter.

**REGIS**

C'est pas cool – je laisse pas de vaisselle, je mange dans des boîtes en carton et je jette mes baguettes !

**MALIKA**

Tout le monde vote.

**BAKOU**

Piège à cons ! Dans une vraie démocratie, on tire au sort !

Ben va chercher un vase en verre.

**BEN**

Voilà, chacun peut mettre sa contribution sur un petit bout de papier. On vote pour le président.

**MALIKA**

Ou la présidentE !

Ils se regardent en chien de faïence.

\*\*\*

Régis écrit méticuleusement sur un papier d'emballage vert, tout froissé, tâché de gras. Géralde s'approche de lui et lui chuchote à l'oreille.

**GERALDE**

Je croyais que tu ne voulais pas qu'on sache ce que tu votes.

Régis prend un air inquiet.

**REGIS**

Comment tu vas savoir ? T'as lu par dessus mon épaule ?

Djibril va pour mettre un papier dans l'urne, mais Ben l'arrête.

**BEN**

Non, non ! Pas toi. Tu es employé – tu peux pas voter.

**DJIBRIL**

Employé tu parles, stagiaire exploité, oui !

**BEN**

Tout le monde a voté ? okay, je vais dépouiller.

**MALIKA**

J'ai pas confiance, je préfère quelqu'un qui n'a pas d'intérêt.

Ben et elle se dévisagent. Ben tend l'urne à Djibril.

Djibril sort les petits papiers, note les réponses sur une feuille.

**DJIBRIL**

Alors ça donne... Malika : deux voix. Ben : deux voix. Un vote vert, enfin gras, enfin blanc et un vote « Ni Dieu ni maître ».  
Malika et Ben, égalité.

*Silence*

C'est con, Ben, j'aurais voté pour toi.

**BEN**

Régis, tu ne veux pas changer ton vote ?

**REGIS**

Mais tu ne sais pas ce que j'ai voté ?

**MALIKA**

C'est vrai, c'est toi qui peux nous départager.

**REGIS**

Mais vous ne savez pas ce que j'ai voté ! Hou la la, mais c'est pas si facile que ça, là ! Vous essayez d'acheter mon vote, et tout, et pourquoi moi, pourquoi pas les autres ?

Bakou bondit au milieu du groupe et sort une pièce.

**BAKOU**

Il n'y a qu'une solution ! On tire au sort.

Malika et Ben dégoutés, hochent la tête.

Bakou lance la pièce et la rattrape, cachée sur sa main.

**BAKOU**

Face c'est Malika, Pile c'est Ben.

Il découvre la pièce, c'est face. Ben se rembrunit.

Malika pousse un cri de joie et entame une danse de la victoire.

\*\*\*

Tard.

Ben est affalé sur le canapé, mode down.

Malika, assise contre lui, lui masse la main.

**MALIKA**

Mais je ne me rendais pas compte que tu serais malheureux comme ça, Ben. Si tu veux, je te laisse la place...

**BEN**

Non ! Je veux pas si j'ai pas été élu !

**MALIKA**

Tu veux qu'on en refasse d'autres ? Hein ? Promis, cette fois je voterai pour toi !

**BEN**

Laisse tomber, va. Je suis qu'une merde...

**MALIKA**

Mais dis pas ça ! Sans toi, tout ça n'existerait pas – c'est toi qui a tout monté.

**BEN**

Bof

**MALIKA**

D'ailleurs dès maintenant, je démissionne et je te laisse la place.

**BEN**

Bah...

**MALIKA**

Tiens. Je te l'écris : « je soussignée Malika O., présidente de la Section... » il faudra qu'on trouve un nom... « Démissionne au profit de Benoît P. » Hop.

Ben lit le papier, le plie et le range en un éclair dans sa poche.

**BEN**

Ok. Merci – t'es trop cool – je te nomme secrétaire pour te remercier. Merde j'ai oublié, j'ai promis à Aliénor de lui apporter une partochette ! Je dois filer ! Tu tapes le PV d'AG avant de fermer, hein ? Bise, le destin m'appelle.

Ben plante Malika, dégoûtée.

## **LA BONNE ET LA MAUVAISE EXPLOSION**

Bakou et Ben sont installés dans le canapé, Bakou fait un loto sportif, Ben écrit de la musique. Il s'étire, se masse les reins.

**BEN**

Tu fais quoi si tu gagnes ? Tu nous achètes un nouveau canapé ?

**BAKOU**

La propriété c'est le vol.

**BEN**

J'ai pas de problème avec le vol si c'est pour mon dos.

**BAKOU**

T'as des drôles de réflexes de droite, toi, tu sais ça ?

**BEN**

Ah ouais ? Et toi, t'es de quel bord ?

**BAKOU**

Du bord-del ! Ha ha ! Et du bordeaux aussi. Y en a des pas dégueus – dans le rouge c'est ce que je préfère.

**BEN**

Mouais, niveau pinard, t'en as de drôles de réflexes de droite, toi aussi. Mais sérieusement. Maintenant que tu es à la section, tu vas voter comme nous, non ?

**BAKOU**

Parce que tu crois que je vais attendre qu'on me dise quoi penser ?

**BEN**

Mais tu feras rien bouger tout seul...

**BAKOU**

Oh si ! Crois moi ! Avec une dose suffisante de C4, on peut faire bouger un sacré paquet de trucs !

**BEN**

On ne peut pas discuter avec toi...

**BAKOU**

Tss... Tu sais ton problème ? C'est que tu t'attaches trop aux obstacles... Y a rien qui résiste à une bonne explosion...

**BEN**

C'est quoi une bonne explosion ?

**BAKOU**

Ah là, mon gars, c'est toute une science... une bonne explosion, tu vois, c'est quand le truc explose – et c'est ... BOUM !

Ben bondit, surpris par le cri de Bakou.

**BAKOU**

Voilà. Ça c'est la bonne explosion. BOUM !

Et la mauvaise explosion, c'est celle qui... BOUM !

Mais bon, là c'est pas la même chose. C'est une mauvaise explosion. Pigé ?

**BEN**

Bof...

**BAKOU**

Tu vois, pour moi, c'est comme le yin et le yang, l'ombre et la lumière. T'as la bonne explosion, et la mauvaise explosion, et le monde s'organise autour de ça...

Bakou farfouille dans sa poche de chemise, il en sort un petit bout de pate grise et le tend à Ben, qui le prend.

**BAKOU**

Tiens, cadeau.

Ben attrape le petit morceau de pâte et commence à la malaxer, la pétrir, l'étirer.

**BEN**

C'est cool, mais pourquoi tu me files de la pâte à modeler ?

**BAKOU**

C'est mon explosif fétiche. Du C4. Super puissant. Je te le donne. Ça mettra du peps dans ta vie. Ça va te porter bonheur. Il suffit de le secouer un peu pour que ça pète, c'est génial.

Ben reste figé avec l'explosif à la main, la bouche ouverte, sans un mot.

Bakou se lève et se secoue les jambes.

**BAKOU**

Ça m'a donné envie de me secouer un peu tout ça. Je vais aller chercher des munitions et je reviens plus tard.

Bakou sort.

Ben ne bouge plus.

\*\*\*

Plus tard. Régis arrive.

Ben n'a pas bougé d'un pouce. Il regarde Régis avec un rictus figé.

Régis claque la porte, qui résonne dans la section. Ben est pétrifié, les épaules contractées, terrorisé.

**REGIS**

T'as mal au dos ?

**BEN**

Pars... pars maintenant – doucement, DOOooucement.  
Chhhht...

Régis se jette au contraire à côté de Ben et l'attrape par les épaules. Le morceau de C4 manque de tomber. Ben le rattrape avec un jappement.

**REGIS**

T'inquiète. Je vais te débloquent. J'ai quatre mille ans de médecine au bout des doigts. Un peu de moutarde aussi, tiens...

Régis suce son doigt sale.

**BEN**

Va chercher du secours.

**REGIS**

Quoi ?

**BEN**

Tu vois ce truc ?

**REGIS**

C'est quoi ? Du tofu ?

**BEN**

Non, c'est une bombe... et je plaisante pas... c'est à Bakou.

Régis se lève d'un bond. Il s'éloigne doucement vers la porte.

**REGIS**

Je dois partir, vieux. Désolé. Je suis encore plein d'avenir...

Régis sort.

**BEN**

Me laisse pas tout seul ! Régis ! Reviens !

Quoi ? Qu'est-ce que t'as dit ? De l'avenir ? Mais tu veux rire ?  
C'est moi votre avenir ! Me laisse pas ! Reviens c'est un ordre !

\*\*\*

Plus tard. Retour de Bakou. Ben est toujours figé. Bakou rigole.

**BAKOU**

T'as eu peur ? Sérieusement ? T'inquiète pas, celui-là, j'avais foiré le dosage. Tu risques rien ! C'était une blague ! Ah ah ah – elle est bonne celle-là !

Ben se décompose. Bakou lui prend le petit tas d'explosif.

**BAKOU**

Et c'est le vieux Bakou qui lance...

Bakou singe un lanceur de baseball et jette l'explosif dans la cuisine.

BAAAOUUMMM !

Une vieille machine à laver est projetée dans le local. Le dispositif incendie se déclenche. Ben est sur ses pattes en une seconde. Bakou rentre les épaules.

**BAKOU**

Ah merde... Quel gâchis...

## **LA SOLIDARITE INTERGENERATIONNELLE**

Un prospectus vert fluo est posé sur la table basse. Un gros NON marqué dessus.

**BEN**

Bon, la fermeture de l'accueil alzheimer, alors, on est d'accord qu'on est contre, là ?

Ben préside, assis sur le coin de bureau. Djibril chatte sur l'ordi. Régis entretient ses plants de cannabis. Bakou boit un verre de rouge – il tend le verre devant ses yeux.

**BAKOU**

Moi c'est là-dedans que je perds mes souvenirs.

**BEN**

Très drôle Bakou – et très pertinent. Non mais bon. Il faut lutter pour défendre ce guichet ! C'est un service public. Nous défendons le service public !

La porte s'ouvre. Malika entre, tenant son fils Luka par la main.

**MALIKA**

La tour de contrôle demande un créneau pour un atterrissage d'urgence ! J'ai une interview à 30 bornes, mais Luka a ce super questionnaire intergénérationnel à faire pour l'école ! Donc Bakou ce serait sympa de l'aider !

**BAKOU**

Pourquoi moi ? Je ne vois pas le rapport, dis donc.

Ben se tourne brusquement vers elle.

**BEN**

Attends, il faut que tu nous dises : tu penses quoi de la fermeture de l'accueil alzheimer de la clinique Ste Françoise ?

**MALIKA**

Je ne sais pas, c'est pas là où ils ont retrouvé des cafards dans la soupe des vieux ?

**BAKOU**

Qu'est ce que vous avez tous à dire « vieux », C'est super discriminant !

**REGIS**

Ça se mange les cafards, c'est fameux, je vois pas où est le problème...

Malika embrasse Luka et part en coup de vent, laissant Luka au milieu de la Section.

\*\*\*

Bakou lit une revue pornographique, en écoutant distraitemment Luka qui remplit son questionnaire d'école, sagement assis au bureau.

**LUKA**

Comment alliez vous à l'école ? À pieds, en bus ?

**BAKOU**

Avec un tank. Mon père avait retapé un vieux panzer. Mais il était chargé, alors un matin, l'école... Boum...

Luka écrit, avec application.

**LUKA**

Y avait-il une cantine dans votre école ?

**BAKOU**

Non, on partait en groupe, chasser le mammoth. On le mangeait cru tellement on avait la dalle.

Luka reporte la réponse, empreint de gravité.

**LUKA**

L'école était-elle... mi...misste. Mixte ?

**BAKOU**

Mon cul, oui. On allait espionner les petites poupées d'à-côté, aux toilettes.

Égrillard, Bakou se redresse.

**BAKOU**

T'as une amoureuse ?

**LUKA**

Non, je n'aurai jamais d'amoureuse.

**BAKOU**

T'as bien raison. Mais bon, ça nous empêchait pas de nous rincer l'œil...

Bakou remarque que Luka note scrupuleusement ses réponses. Il hésite.

**BAKOU**

Écris correctement « œil », hein – o, e dans l'o.

**LUKA**

Je sais...

Bakou se rallonge avec un sourire de délice.

\*\*\*

C'est le soir. Luka fait un bonhomme en pâte à modeler. Bakou regarde la télé, à côté. Malika entre et reste pétrifiée devant son fils jouant avec la drôle de pâte à modeler.

**MALIKA**

LUKA !!!! NE TOUCHE À RIEN !

Luka et Bakou sursautent. Malika se précipite, attrape les petits bonshommes de pâte à modeler et les jette dans la cuisine.

**REGIS (OFF)**

ÉH !!! Mais t'es malade ma parole !

**MALIKA**

Oh pardon... je suis désolée, je... Luka faut qu'on y aille, je suis mal garée. Bakou merci d'avoir gardé Luka – et merci pour le questionnaire intergénérationnel – sa maîtresse y tient. J'espère qu'il aura bien appris de ce qu'était la vie à ton époque...

**BAKOU**

Doucement, tu pourrais être déplaisante. Ton même est super.

Bakou se lève, fait face à Luka. Luka lève le poing.

**LUKA**

Hasta la victoria siempre.

**BAKOU**

Siempre, mon pote.

Malika est tétanisée par le spectacle.

## **INITIATIVES PAYSANNES**

Régis feuillette une bédé manga. Devant lui, un panier de fruits et légumes. Ben arrive au local, s'installe en face de lui et se sert une tomate dans le panier. Il y a des tomates de toutes sortes et de toutes les couleurs.

**BEN**

C'est quoi, ça ?

**REGIS**

C'est le panier bio d'Aliénor. Géralde insiste pour qu'on mange sainement, alors la comtesse a ramené une partie de sa récolte.

**BEN**

Et personne n'y a touché ?

**REGIS**

Pas fou un peu ?

**BEN**

C'est une tomate, ça ? Jaune ? Et violette ?

**REGIS**

Elle s'est inscrite à kokopelli, ça la fait trop kiffer, parce qu'ils sont hors la loi, maintenant, avec l'Europe...

Ben mord dans le fruit, savoure.

**REGIS**

ça va lui faire plaisir si elle sait que tu en as mangé.

**BEN**

Ah oui ?

Ben se lèche les doigts et reprend une autre tomate.

Djibril sort de la réserve des toilettes sèches en s'époussetant les mains : il a de la sciure partout.

**DJIBRIL**

Je ne vois pas en quoi ça rend le monde meilleur d'enterrer sa merde sous des copeaux de bois. On peut pas installer une chasse d'eau en lousedé ?

**BEN**

Ami de la poésie...

**REGIS**

Les copeaux, ça nourrit le sol, tu vois, ça fait du terreau.

**DJIBRIL**

Mais on est sur du béton, dans une cave, allô !

**BEN**

Ah ah ah ! Les toilettes sèches de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archi sèches ! Moi franchement les gars, je vais faire au bistro d'en face.

**REGIS**

Ah ? pas moi...

**BEN**

Stop ! Je veux pas savoir.

Régis se renforce dans son siège, vexé.

**DJIBRIL**

Mais sérieux mec... tu dois consommer un camion de copeaux par semaine, toi...

**BEN**

Stop !!! Mais sérieusement, Régis, me dis pas que tu utilises le... le résidu pour ta récolte, quand même ?

**REGIS**

Tu rigoles, si ma beuh sent la merde, je perds tous mes revenus, moi. Non, c'est Aliénor qui réutilise la chose... Pour ses plants de tomate.

Ben regarde la tomate entamée. Djibril est hilare. Ben avale sa bouchée avec courage et mord de nouveau dans le fruit.

**BEN**

Ce qui vient de la terre, retourne à la terre...

Djibril applaudit.

## ***Fashion Week***

Ben est vautré dans le canapé, l'air déprimé. Un petit poste de radio sur le ventre qui crachote les informations. Malika se cache derrière son ordinateur pour manger du chocolat.

Aliénor entre, avec un vêtement en tissu bleu dans les bras.

**ALIENOR**

J'ai récupéré un truc dans les poubelles du HLM ! Trop beau !

Aliénor déploie le tissu.

**ALIENOR**

Attendez...

Elle disparaît dans la cuisine. Ses vêtements volent sur le bureau. Ben se penche pour tenter de l'apercevoir. Malika lui donne un coup de coude en fronçant le sourcil.

Puis Aliénor réapparaît... entièrement recouverte d'une burka.

Ben et Malika glapissent de surprise.

Aliénor soulève le haut, qu'elle fait retomber derrière comme une capuche. Elle déploie sa chevelure et son sourire étincelle.

**ALIENOR**

Bon, j'ai ouvert sur le haut, parce que sinon ça cache un peu trop le visage. Et puis j'ai rajouté ça aussi.

Elle sert une ceinture qui met en valeur sa taille.

**ALIENOR**

Parce que cacher les bourrelets, je dis pas, mais vu que j'en ai pas, je vois pas pourquoi je montrerais pas ma taille, hein. Ah, et puis je voulais faire ça aussi.

Aliénor attrape une paire de ciseaux, découpe le bas de la burka au-dessus des genoux et déchire le vêtement, qui dévoile ainsi ses jambes.

**ALIENOR**

Là c'est pareil, je vais pas cacher mes jambes, non plus. Mais la couleur est superbe, qu'est-ce que vous en pensez ?

Aliénor étincelle dans cette burka revisitée, qui évoque plutôt une robe ample des années 1980. Elle rajoute un collier fantaisie brillant. Ben et Malika sont scotchés.

**MALIKA**

Y a pas à dire, la récup, ça ouvre des horizons.

**BEN**

Ok, si le locataire qui a jeté ça te vois, on est tous morts.

-----oOo-----

**CV DES AUTEURS :**



## KARINE WINCZURA

Titulaire d'un FAIA concept (mai 2014) pour un projet de téléfilm co-écrit avec Marjolaine de L'écluse.

### Contrats d'écriture

juillet 2010 – ce jour

**Gilles Porte** : LM drame, « S », chez CDP.

**Jean Christophe Roger** : LM animé, « Petit-Aigle », chez Les Petites Lumières.

**Eric Rebut** : LM comédie, « Le Gang », chez Zorba Films.

**Amaury Voslion** : LM thriller amoureux, « Infernal Paradis », chez Magnificat Films.

**Brigitte Roüan** : LM drame, « Désert Rebelle », chez Néon Productions.

### Collaboration avec Michel Fessler

juillet 2010 – ce jour

Analyse de textes, documentation, collaboration à l'écriture, relectures, traductions.

Co-auteur sur un projet de série franco-brésilien 6x52'.

Travail sur les oeuvres suivantes : « Horseboy » produit par 'Entre chien et loup', « Le Prince » de **Enzo D'Alo**, « Inséparables » de **Michel Fessler**, « Mister Sirocco » de **Benoit Chieux**, « Un juif pour l'exemple » de **Jacob Berger**, « Alexandra David Néel » de **Joel Farges**, « L'eau rouge » de **Rithy Pan**, « Le portrait » de **Charles de Meaux**, « Ma bonne étoile » de **Anne Fassio**, « S » de **Gilles Porte**, « Sky is the limit » de **Debra Kellner**, « Le Jardin » de **Joël Farges**, « African Safari 3D » de **Ben Stassem**, « Le grand voyage » de **Guillaume Vincent** et d'autres projets actuellement en développement.

Participation aux consultations sur de nombreux autres projets.

### Lectrice

juillet 2010 – ce jour

Lectrice pour « France Télévisions » et « Films Distribution » (en anglais), « Nord Ouest », « DreamAgo » (membre du comité de sélection 2014), « Sombrero films », « 2.4.7. Films », « Magnificat Films », « Skopia Films », « les Films Pelléas ».

### Animation d'ateliers d'écriture

janvier 2014

Lycée Notre Dame de Bel-Air, Tarare (commande de l'office de Tourisme)

Collège – Lycée Henri Matisse, Montreuil sur Seine (ateliers vidéo avec 34 élèves de 3<sup>ème</sup>)

### Stages

2009-2010

Magnificat Films – Laurent Thiry

Initiative Film – Isabelle Fauvel

## Projets personnels

« La Llorona », court métrage de Eduardo Sosa Soria, co-auteure. En montage.

« Objectif Lune », court métrage de Jimmy Grassiant, adaptation. En écriture.

« La section », projet de shortcom, co-écrit avec Camille Autain. En écriture.

« La petite Roquette », projet de série 6 x 52', co-écrit avec Camille Autain. En écriture.

« Une chambre pour deux », projet de téléfilm, co-écrit avec Marjolaine de l'Ecluse. En développement.

« Isabel », projet de série 6 x 52', co-écrit avec Juliana Reis et Michel Fessler. En développement.

## Formation

Sélection au Marathon du Court Métrage 2012 (Parrains : GP Sainderichin, M. Montarnal).

<b>Master 2</b> « Scénarios et écritures audiovisuelles »	Paris X, direction Fabien Bouilly
Cycle long Scénariste	IMCA, direction Antoine Tudal
Dramaturgie et scénario	direction Jean Marie Roth
<b>HEC</b>	promotion Vendredi 13

## Expérience en gestion et organisation

■ **Lycée polyvalent Aristide Briand, 10/13. Professeur remplaçant de gestion et communication.**

Classes de 1ere STMG, 1ere et Terminale Europe, et BTS Assistant de Manager.

■ **Accueil, école de parapente Pollen, 06/13 – 08/13.**

Accueil physique et téléphonique des clients, gestion du planning de réservations.

■ **Direction de campagne, élections législatives, 01/12 – 06/12.**

Elaboration et suivi de fabrication des supports de communication, coordination des équipes, préparation des réunions publiques, gestion du site web et du compte facebook.

■ **Communauté de Communes du Guillestrois, 11/04 – 08/08. Directrice générale des services.**

Définition, mise en place d'une organisation, animation de la collectivité, optimisation de l'effet de levier sur les subventions.

■ **Ministère des affaires étrangères, 11/03 – 11/04. Chargée de mission Contrôle de gestion.**

Animer la réflexion pour la direction des français à l'étranger (DFAE) et participer à l'élaboration des indicateurs de performance.

■ **CM International 01/00 – 10/03. Consultante en stratégie.**

Satisfaction de la demande du client dans les délais, identification des points clés et apport de solutions.

■ **Peugeot Citroen 10/97 – 12/99. Conseillère de gestion.**

Animation du réseau des directeurs financiers européens des filiales de vente de Citroen.

## Informations complémentaires

Membre de **Prémises** (collectif d'auteurs), du conseil d'administration de **Séquences7** (association de professionnalisation d'auteurs émergents), de la **Guilde des Scénaristes**, des **Lecteurs Anonymes**.

**Anglais** courant (allemand et italien à rafraichir).

Maîtrise des outils bureautiques (suite office) sur Mac et PC, yc Powerpoint, Access et MS Project. Pratique de Final Cut Pro v7, Indesign, Flash, Photoshop, Illustrator, Picasa, Sony-Vegas. Globalement à l'aise avec les logiciels informatiques.

Pratique d'entretiens, rédaction tout type de documents, prise de note rapide (word), expérience en montage de dossiers, RH, contrôle de gestion, organisation, stratégie.

## Camille AUTAIN

06 12 39 98 10

[camille.autain@gmail.com](mailto:camille.autain@gmail.com)

47 boulevard de Créteil

94100 Saint-Maur des fossés.



## FORMATION

### 2014 – atelier écriture de bibles TV.

Animé par Martin Brossollet, organisé par Séquences7

### 2010 – formation scénario au CEFPP.

dirigée par JM Roth et R Meziani.

### 2002 – licence de cinéma, mention AB.

Paris III – Sorbonne Nouvelle.

### 2001 – maîtrise d'Histoire, mention TB.

Paris I – Panthéon Sorbonne.

## SÉRIES EN ÉCRITURE

### *Roquefranche* – série 52'.

#### Aide au concept 2013 (FAIA/CNC)

Pour échapper à une expropriation d'utilité publique, un village de montagne déclare son indépendance, et fonde un régime alternatif. Devant sa détermination et pour éviter un incident fatal, la France décide de le soumettre à un blocus contraignant. Elle espère ainsi empêcher ses habitants de surmonter les difficultés du quotidien et les contraindre à rentrer dans le rang, mais ceux-ci s'organisent pour relever le défi.

### Les Cuisines du Palais-Royal – série 52'

En 1792, un cuisinier visionnaire ouvre une salle au Palais-Royal selon un concept nouveau : le restaurant. Mais pour s'implanter, il ne suffit pas d'être le meilleur ; il faut aussi savoir choisir ses alliés.

### *La Petite Roquette* – série 52'

#### Série historique en co-écriture.

L'histoire de la prison de la Petite Roquette, seule prison panoptique de Paris, depuis sa création au milieu du XIXe siècle jusqu'à sa démolition en 1973, à travers 6 destins de prisonniers atypiques, des enfants cloîtrés dans le silence, jusqu'aux activistes du FLN. Cent cinquante ans d'emprisonnements idéologiques.

### *La Section*

#### Shortcom humoristique en co-écriture.

Une poignée d'activistes décidés à « changer les choses » crée une section politique dans un entresol, sans parvenir à se mettre d'accord sur les priorités.

## ROMAN

### *La résurrection du Graouilly,*

ISBN 978-2-87692-962-3

#### Éditions du Quotidien, sortie février 2014.

Des crimes sauvages troublent le quotidien du commissaire Bayard, à Metz. Enquêtant avec De Becker, médecin légiste et savant un peu fou, les deux hommes doivent se rendre à l'évidence : le

Graouilly, mythique dragon messin, est de retour. Ils se lancent alors à la recherche de Judith, une jeune universitaire amnésique, la seule capable de les mener au nid du monstre, mais trouveront sur leur chemin une organisation secrète bien déterminée à étouffer l'affaire et ses témoins.

## AUTRES PROJETS

### *Ma Caisse* – court-métrage 15'.

#### Présélectionné au moulin d'Andé 2013.

Manu vit dans sa voiture. Un jour, menacé par la fourrière, il doit demander l'aide de son père. Mais celui-ci ignore tout de sa situation.

### *Seul Maître à bord* – long-métrage – comédie.

Un marinier aigri et solitaire qui doit transporter de la drogue à travers l'Europe en péniche, doit embarquer malgré lui une troupe de gamins en vacances.

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### Réalisateur et monteur de films de danse.

2009 – La Folie d'Igitur (Andy de Groat).

Hivernales d'Avignon 2009.

Produit par Celluloïd Films.

2003 – La Nase Croisette (Andy de Groat).

### Électricien

2007-2010 : Au Siècle de Maupassant, et Contes et nouvelles du XIXe siècle.

Produit par Jourd'hui Mitchell Productions.

2009 : Je, François Villon, poète, voleur.

Produit par BFC.

### Régisseur

2008 : L'école du pouvoir,  
de Raoul Peck (Capa Drama).

2007 : Miroir, mon beau miroir,  
de Serge Meynard (Mascaret Films).

2007 : Bienvenue chez les Ch'tis,  
de Dany Boon (Pathé Films).

2007 : Un si beau voyage,  
de Khaled Ghorbal (BVNG)

2006 : Ce que mes yeux ont vu,  
de Laurent de Bartillat (BVNG).

2006 : Sœur Thérèse.com,

Ballet du Nord, Roubaix 2003.

2011 – Cabaret Crida (Cridacompany).

Produit par Celluloïd Films.

2010 – Aïe (Cridacompany).

2008 : Le Malade imaginaire.

Produit par Jourd'hui Mitchell Productions.

### Divers renforts sur d'autres productions télévisuelles.

série (Télécip).

2004 : De particulier à particulier,  
de Brice Cauvin (Movimento).

2004 : Les écorchés,  
de Cheyenne Caron (Victoires Productions).

### Diverses autres expériences en régie, notamment sur courts-métrages.

## EXPÉRIENCES DIVERSES

**Trésorier de Séquences7**, association de scénaristes émergents,  
Anglais lu, écrit, parlé.



Dessin Thierry Jollet